

LABORATORIO DELLE DIFFERENZE 2009

Extraordinario/Ordinarioextra

un progetto di Roberto Caccavo
promosso dall'associazione Arteriosa e l'associazione Babalush e Capesante
sostenuto da Presidenza del Consiglio Dei Ministri, Ministero della Gioventù, POGAS
Unione delle Province d'Italia, Azione Province Giovani, UpiGiTos (Uniti per i Giovani in Toscana)
Provincia di Prato Assessorato alle Politiche Giovanili

*Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.
(articolo 3 della Costituzione italiana)*

*Tempo fa camminando per Firenze mi sembrò di avvertire indistinto
il profumo di limoni appena colti. Fu un attimo che persi ogni contatto con la realtà.
Quell'odore, così familiare, mi aveva inaspettatamente riportato indietro di molti anni ai miei giri in
motorino per le campagne del palermitano, insieme ai miei compagni Peppe, Antonino e Ciccio. (r.c.)*

Il nuovo Laboratorio delle Differenze 2009 propone anche quest'anno, in continuità con i laboratori 2008, un percorso teatrale e multiculturale finalizzato all'incontro umano e professionale tra giovani di nazionalità diversa: un luogo aperto in grado di sviluppare nuove modalità di vivere il tempo e le relazioni tra persone che intendano offrire ciascuno il proprio bagaglio di esperienze e la propria storia per un teatro civile o delle civiltà che sia anzitutto luogo delle differenze.

Tra gli obiettivi del laboratorio: lo sviluppo del rispetto e della convivenza tra le culture; il coinvolgimento di minoranze in un progetto per la città; la sensibilizzazione a problemi connessi all'immigrazione; la creazione di uno spazio di incontro tra cittadini italiani e non; la costituzione di un network di collaborazioni con realtà nazionali impegnate nel settore del teatro e dell'immigrazione.

TEATRO DELLE DIFFERENZE

Alla fase preliminare di conoscenza se ne svilupperà una laboratoriale che si concluderà con l'allestimento di un evento performativo. Dalla discussione e la riflessione su tematiche quali il senso di appartenenza ad un gruppo o comunità, ad una religione, alle somiglianze/differenze sociali e culturali tra il luogo di origine e il paese ospitante, al controllo della società sull'individuo, quest'anno il laboratorio si soffermerà sul tema l'ordinario e il suo extra, ovvero quanto di straordinario c'è nella vita ordinaria di tutti i giorni, e quanto avvenimenti ordinari nella vita di una persona possono essere invece straordinari nella vita di un'altra..

Dagli esercizi nati nel contesto delle improvvisazioni si costruirà poi l'evento finale.

Il corso si svolgerà a Prato presso il Laboratorio del Tempo in via Filicaia 34/7 a partire dal 27 marzo 2009, tutti i venerdì dalle ore 20.30 alle 22.30, con intensificazione nei giorni precedenti lo spettacolo e debutto previsto a metà maggio 2009.

WORKSHOP DI SONORIZZAZIONE TEATRALE

Il Workshop è rivolto alle persone che vogliono approfondire il significato del suono per una rappresentazione teatrale e segue parallelamente la progettazione e la realizzazione di uno spettacolo il cui tema è la messa in scena delle relazioni tra ordinario e straordinario, quotidiano ed assoluto.

Ogni spettacolo o rappresentazione vede coinvolti contemporaneamente diversi sensi e diverse sensibilità, scopo del seminario oltre a imparare a scrivere e registrare la partitura sonora per uno spettacolo teatrale è anche quello di sensibilizzare i partecipanti al senso intrinseco del suono e rendere coscienti di quanto questo influenzi la nostra vita e le nostre azioni e ne faccia una storia unica ed irripetibile. E' quindi necessaria una particolare cura ed attenzione ai suoni e musiche ed ai rumori per gli spettacoli di qualsiasi genere compreso quelli teatrali, questo è quanto questo workshop si propone di trasmettere.

Il programma del workshop prevede quindi 3 parti

A alcune lezioni preliminari:

- 1 nozioni di acustica: cos'è il suono, le sue principali caratteristiche
- 2 psicoacustica: come viene percepito come il suono influenza la nostra vita
- 3 ecologia acustica: come si inserisce il suono nei vari ambienti e come influenzi i medesimi

B progettare e disegnare il suono:

- 1 Sound design: cos'è e come si attua
- 2 La parte sonora di uno spettacolo:

in particolare per questo tipo di rappresentazione si coglieranno gli spunti sonori provenienti dalle storie dei partecipanti che verranno messe in scena e si cercheranno di rappresentare da un punto di vista acustico.

- 3 Studio dei sistemi digitali per la composizione sonora: verranno introdotti e spiegati alcuni semplici software gratuiti per la progettazione sonora (Crystal audio e Audacity)

C esecuzione della sonorizzazione vera e propria

- 1 progettazione della sonorizzazione mediante il sistema dei "Soundboard" e dei grafici temporali
- 2 Realizzazione e campionatura dei suoni tramite registrazioni, ricerca nelle banche dei suoni etc.
- 3 Registrazioni e stesure finali del lavoro.

Prove dello spettacolo con il regista e gli attori

Tale workshop come ho detto sarà appunto integrato con la realizzazione parallela dello spettacolo con il quale ci saranno continui momenti di confronto. Verranno forniti via via materiali di supporto ed esempi per le varie sessioni (manuali, campioni, sw freeware etc).

La partecipazione al laboratorio è prevista per un massimo di 12 persone non prevede alcuna esperienza professionale né in campo teatrale, né musicale è richiesta solo una semplice pratica con uno strumento a scelta o con la registrazione audio.

Ogni partecipante dovrebbe possedere un suo computer portatile con scheda audio ma è sufficiente anche un computer ogni 2 o 3 partecipanti.

La durata si prevede in circa 6 lezioni di 1,5/2 ore ciascuna escluso le varie prove dello spettacolo.

ISCRIZIONI

L'iscrizione a entrambi i laboratori sarà effettuata telefonando al numero 328.30.10.289 (Ilaria Bartolini), oppure inviando la propria richiesta di partecipazione all'indirizzo email:

laboratoriodifferenze@arteriosa.it (indicando nome, cognome, età, nazionalità, residenza e, se in possesso di precedenti esperienze teatrali, musicali o di danza, allegando curriculum artistico). Iscrizioni entro il 25 marzo per il laboratorio teatrale; entro il 17 aprile per il workshop musicale.

I laboratori sono gratuiti, a posti limitati e a frequenza obbligatoria e si rivolgono a giovani di tutte le nazionalità in età compresa tra i 18 e i 35 anni. Non sono previste selezioni; sarà elemento preferenziale per la costituzione dei gruppi la varietà dei paesi di origine dei partecipanti.

con

Massimo Liverani, musicista e informatico. Si occupa di sonorizzazioni, installazioni, colonne sonore, performance e happenings, cinema, letteratura e poesia. Interessato a tutte le forme espressive, in particolare quelle che vedono la collaborazione di più sensi contemporaneamente, collabora con i progetti Distant Noise e Noise Theoria. È tra i fondatori dell'associazione Officine C.R.O.M.A. Collabora con l'associazione F.K.L. con la quale si occupa di ecologia acustica e paesaggio sonoro. Nel 2001 fonda insieme ad alcuni amici il Koan Loop Ensemble, formazione aperta basata sull'improvvisazione interattiva. Scrive articoli e testi didattici per riviste specializzate italiane e estere..

Per info:

LABORATORIO DELLE DIFFERENZE

cell. 3283010289 (Ilaria Bartolini)

email: laboratoriodifferenze@arteriosa.it

www.arteriosa.it

www.myspace.com/laboratoriodifferenze

siamo anche su Facebook

